

Regelverk för Guldbaggen

Syfte

Guldbaggens syfte är att uppmärksamma och främja den svenska filmen genom att premiera individuella insatser i filmer som premiärvisats under det senaste året.

Arbetsgång Guldbaggen

Stiftelsen Svenska Filminstitutet (Filminstitutet) fattar beslut om Guldbaggens regelverk.

Filminstitutet utser en ordförande, utan rösträtt, som samordnar arbetet i samtliga jurygrupper. I samband med jurygruppernas beslutsmöte har dock ordföranden, vid jämn röstfördelning, utslagsröst.

Filminstitutet utser en referensgrupp bestående av representanter från Filminstitutet med relevant fackkunskap samt god kännedom och insikt om förutsättningarna för Guldbaggen. Referensgruppens uppgift är att bevaka regelverket och föreslå ändringar till vd och föreslå ledamöter till de jurygrupper där detta inte görs av respektive organisation.

I referensgruppen ska Guldbaggens ordförande, projektledaren för Guldbaggen samt juryadministrationen ingå.

Slutligt beslut tas av vd.

1. Priskategorier

Guldbaggar utdelas i följande priskategorier.

A	Bästa film
B	Bästa regi
C	Bästa manus
D	Bästa manliga skådespelare i en huvudroll
E	Bästa kvinnliga skådespelare i en huvudroll
F	Bästa manliga skådespelare i en biroll
G	Bästa kvinnliga skådespelare i en biroll
H	Bästa foto
I	Bästa klippning
J	Bästa kostymdesign
K	Bästa produktionsdesign
L	Bästa maskdesign
M	Bästa originalmusik
N	Bästa ljuddesign
O	Bästa visuella effekter

- P Bästa dokumentärfilm
Q Bästa kortfilm

Hedersguldbagge

Därutöver har Filminstitutets styrelse möjlighet att dela ut en Hedersguldbagge. Vinnaren utses senast vid styrelsemötet i november.

Gullspira

Därutöver har Svenska Filminstitutet möjlighet att utse ett pris för insatser inom svensk barn- och ungdomsfilm, ”Gullspira”. Prisstatyetten ska inte vara en Guldbagge.

Guldpiga

Därutöver har Guldbaggens vinnarjury möjlighet att utse ett nykomlingspris, ”Guldpiga”. Prisstatyetten ska inte vara en Guldbagge.

Priserna tillfaller

- Priset för Bästa film tillfaller filmens producent.
- Priset för Bästa originalmusik tillfaller filmens kompositör.
- Priset för Bästa kortfilm och bästa dokumentärfilm tillfaller filmens regissör.

Antal nomineringar

- Antalet nomineringar i kategorin Bästa film (A) är fem (5).
- Antalet nomineringar i kategorierna Bästa regi, Bästa manus, Bästa manliga huvudroll, Bästa kvinnliga huvudroll, Bästa manliga biroll, Bästa kvinnliga biroll, Bästa dokumentärfilm, Bästa kortfilm (B-G + P-Q) är fyra (4).
- Antalet nomineringar i kategorierna Bästa foto, Bästa klipp, Bästa kostymdesign, Bästa ljuddesign, Bästa maskdesign, Bästa originalmusik, Bästa produktionsdesign, Bästa visuella effekter (H-O) är tre (3).

2. Kvalifikationskrav långfilm (spelfilm och dokumentär)

Nomineringarna ska avse prestationer från innevarande kalenderårs svenska spelfilmer och dokumentärfilmer med en visningstid motsvarande över 60 minuter. Filmerna ska utöver detta uppfylla nedan krav.

Lång spelfilm

Lång spelfilm kan endast kvalificera sig för nominering genom biograflansering. Följande regler gäller:

Biograflansering

- Filmen ska vara biograflanserad med öppna visningar i minst tre (3) svenska orter.
- Visningarna ska pågå i minst sju dagar per ort (behöver inte vara i följd).
- Filmens visningar måste registreras i Bioguiden hos Filmägarnas kontrollbyrå.
- Visningsunderlag måste kunna uppvisas från Bioguiden.

Lång dokumentärfilm

Långa dokumentärfilmer kan kvalificera sig för nominering till Guldbaggen genom antingen biograflansering *eller* lansering på strömningstjänst. Följande regler gäller:

Biograflansering

- Filmen ska vara biograflanserad med öppna visningar i minst tre (3) svenska orter.
- Visningarna ska pågå i minst sju dagar per ort (behöver inte vara i följd).
- Filmens visningar måste registreras i Bioguiden hos Filmägarnas kontrollbyrå.
- Visningsunderlag måste kunna uppvisas från Bioguiden.

Strömning

- Filmen ska lanseras på en strömningstjänst tillgänglig i Sverige.
- Strömningstjänsten ska ha en räckvidd om minst 100.000 användare per vecka i Sverige.
- Sociala medietjänster och tjänster med användargenererat innehåll är exkluderade.

En film kan inte komma i fråga mer än ett år.

För att filmen ska kunna tävla måste producenten senast den 15 november under spelåret anmäla filmen för tävlan samt betala en administrationsavgift. Avgiftens omfattning för spelåret tillkännages inför att anmälan till Guldbaggen öppnas.

För att en film ska betraktas som svensk fordras det att den har en svensk huvudproducent (huvudproduktionsbolag) och svenskt majoritetsäggande.

Filminstitutet har möjlighet att göra undantag från ovanstående om särskilda skäl föreligger, vilket i god tid ska meddelas nominerings- och vinnarjuryn. Filminstitutet har befogenhet att till referensgruppen för Guldbaggen delegera möjligheten att göra undantag från kravet på visningstiden.

3. Jurygrupper och arbetsformer

De utsedda representanterna förutsätts ha:

- gedigen erfarenhet från professionell yrkesverksamhet inom film eller dokumenterad erfarenhet av att bedöma film.
- varit yrkesverksamma de senaste 10 åren.

Vid utnämning av ledamöter i jurygrupperna ska jämn könsfördelning, mångfald och åldersspridning eftersträvas.

Juryns ledamöter ska iaktta tystnadsplikt vad gäller juryarbetet. Det råder olika jävregler beroende på vilken jurygrupp ledamoten tillhör. Vid jävsituation för ledamöter i Grupp 1-3 ska juryledamot bytas ut eller avskiljas från uppdraget. För ledamöter i Nomineringsgrupperna för Bästa originalmusik, Bästa ljuddesign och Bästa visuella effekter kan ledamoten medverka i en produktion som tävlar, men förutsätts att inte rösta på denna/dessa film/filmer. Om så görs, diskvalificeras ledamotens röst.

Filminstitutet utser en ordförande, utan rösträtt, som samordnar arbetet i samtliga jurygrupper. I samband med jurygruppernas beslutsmöte har dock ordföranden, vid jämn röstfördelning, utslagsröst.

Ledamöterna i nomineringsjuryen ska se samtliga anmälda bidrag i sin tillhörande jurygrupp. Ledamöter som ska rösta i kategori A ska se samtliga anmälda långfilmer som har godkänts till tävlan.

Under året bereds nomineringsjuryen möjlighet att se de anmälda filmerna. I december träffas jurygrupperna 1-3 för varsitt beslutsmöte om nomineringarna. Representanter från referensgruppen kan sitta med i varje beslutsmöte för att agera biträdande ordförande utan rösträtt. Under mötena bestäms nomineringarna i kategorierna B-L. Närvaro vid beslutsmötet är obligatorisk för juryledamöterna. Det personliga beslutet kan inte delegeras.

Jurygrupperna för Bästa originalmusik, Bästa ljuddesign och Bästa visuella effekter avlägger sina röster digitalt under samma tidsperiod.

I kategori A sker nomineringen genom sluten omröstning digitalt av ledamöterna från Grupp 1-3 samt frivilligt anmälda ledamöter från jurygrupperna för kategori M-O.

A. Nomineringsjury: Grupp 1-3

Filminstitutet utser nedanstående organisationer/institutioner att i sin tur utse juryledamöter för en mandatperiod om högst tre år, bestående av representanter ur följande yrkeskategorier:

Organisation	Yrkeskategori	Antal
Fackförbundet Scen & Film	Casting Director	1
Fackförbundet Scen & Film	Kostymörer	2
Fackförbundet Scen & Film	Maskörer	2

Fackförbundet Scen & Film	Regissörer	4
Fackförbundet Scen & Film	Scenografer	2
Fackförbundet Scen & Film	Skådespelare	2
Film & TV Producenterna	Producenter	4
Föreningen Sveriges Filmfotografer	Filmfotograf	2
Föreningen Sveriges Filmklippare	Filmklippare	2
Göteborg International Film Festival	Programansvarig	2
Oberoende Filmares Förbund	Oberoende filmare	1
Stockholms International Filmfestival	Programansvarig	2
Sveriges Dramatikerförbundet	Manusförfattare	2
Sveriges Filmuthyrareförening	Distributörer	2

Sammanlagt består nomineringsjuryn Grupp 1-3 för svensk långfilm av 30 personer.

Ledamöterna delas in i tre jurygrupper som tar fram nomineringarna i kategorierna B-L genom samtalsbeslut.

Jurygrupperna fördelas enligt följande:

Grupp 1

Kategorier: Bästa regi, Bästa skådespelare i manlig/kvinnlig huvudroll, Bästa skådespelare i kvinnlig/manlig biroll.

1. Fackförbundet Scen & Film – casting director
2. Fackförbundet Scen & Film – regissör
3. Fackförbundet Scen & Film – regissör
4. Fackförbundet Scen & Film – skådespelare
5. Fackförbundet Scen & Film – skådespelare
6. Film & TV Producenterna – producent
7. Film & TV Producenterna – producent
8. Göteborg Film Festival
9. Stockholm International Film Festival
10. Sveriges Filmuthyrareförening – distributör

Totalt 10 personer.

Grupp 2

Kategorier: Bästa manus, Bästa klippning, Bästa foto.

1. Dramatikerförbundet
2. Dramatikerförbundet
3. Fackförbundet Scen & Film – regissörer

4. Film & TV Producenterna – producent
5. Föreningen Sveriges Filmklippare
6. Föreningen Sveriges Filmklippare
7. Föreningen Sveriges Filmfotografer
8. Föreningen Sveriges Filmfotografer
9. Göteborg International Film Festival
10. Oberoende Filmarens Förbund
11. Stockholm International Film Festival
12. Sveriges Filmuthyrareförening – distributör

Totalt 12 personer.

Grupp 3

Kategorier: Bästa kostymdesign, Bästa produktionsdesign, Bästa maskdesign.

1. Fackförbundet Scen & Film – kostymör
2. Fackförbundet Scen & Film – kostymör
3. Fackförbundet Scen & Film – maskdesigner
4. Fackförbundet Scen & Film – maskdesigner
5. Fackförbundet Scen & Film – scenograf
6. Fackförbundet Scen & Film – scenograf
7. Film & TV Producenterna – producent
8. Fackförbundet Scen & Film – regissör

Totalt 8 personer.

B. Nomineringsjury: Nomineringsgrupp för Bästa originalmusik, Nomineringsgrupp för Bästa ljuddesign och Nomineringsgrupp för Bästa visuella effekter

Nomineringsgrupp för Bästa originalmusik

Filminstitutet utser nedanstående organisationer/institutioner att i sin tur utse juryledamöter, för en mandatperiod om högst tre år:

Organisation

Fackförbundet Scen & Film – regissör

Film & TV Producenterna – producent

Föreningen svenska tonsättare (FST)

Oberoende Filmarens Förbund

STIM

Sveriges kompositörer och textförfattare (SKAP)

Svenska Filminstitutet kan även bjuda in andra personer med relevant kompetens, t ex tidigare guldbaggenominerade och guldbaggevinnare.

Denna grupp ska via individuell, digital röstning utse nominerade till kategori M. Gruppen ska bestå av minst 20 st ledamöter. Beroende på organisationens storlek och skrå varierar antalet ledamöter som organisationen ombeds att föreslå.

Nomineringsgrupp för Bästa ljudesign

Filminstitutet utser nedanstående organisationer/institutioner att i sin tur utse juryledamöter, för en mandatperiod om högst tre år:

Organisation

Fackförbundet Scen & Film – regissör

Film Sound Sweden

Film & TV Producenterna – producent

Oberoende Filmares Förbund

Svenska Filminstitutet kan även bjuda in andra personer med relevant kompetens, t ex tidigare guldbaggenominerade och guldbaggevännare.

Denna grupp ska via individuell, digital röstning utse nominerade till kategori N. Gruppen ska bestå av minst 20 st ledamöter. Beroende på organisationens storlek och skrå varierar antalet ledamöter som organisationen ombeds att föreslå.

Nomineringsgrupp för Bästa visuella effekter

Filminstitutet utser nedanstående organisationer/institutioner att i sin tur utse juryledamöter, för en mandatperiod om högst tre år:

Organisation

Fackförbundet Scen & Film – regissör

Film & TV Producenterna – producent

Oberoende Filmares Förbund

Swedish Animation and Visual Art

Swedish Visual Effects Association

Svenska Filminstitutet kan även bjuda in andra personer med relevant kompetens, t ex tidigare guldbaggenominerade och guldbaggevännare.

Denna grupp ska via individuell, digital röstning utse nominerade till kategori O. Gruppen ska bestå av minst 20 st ledamöter. Beroende på organisationens storlek och skrå varierar antalet ledamöter som organisationen ombeds att föreslå.

Ledamöterna i dessa grupper har möjlighet att rösta i kategori A. Om de så vill meddelas detta till juryadministrationen.

C. Nomineringsgrupp för kortfilm

En särskild grupp utser nomineringarna för Bästa kortfilm. Gruppen utses som följer:

Nomineringsgruppen består av en (1) representant vardera från de ledande festivalerna i Sverige på kortfilmens område, för närvarande Göteborg Film Festival, Uppsala Internationella Kortfilmfestival, Tempo Dokumentärfestival, Stockholm International Film Festival, Filmfest Sundsvall och Nordisk Panorama. Ytterligare fyra (4) personer med god kännedom om kortfilm som utses av Svenska Filminstitutet. De icke-permanenta ledamöternas mandatperiod är tre (3) år.

Nomineringsgruppen har till uppgift att vid ett nomineringsmöte besluta om fyra (4) filmer som ska utses till nominering. Närvaro vid beslutsmötet är obligatorisk och det personliga beslutet kan inte delegeras.

Juryns ledamöter ska iakttä tystnadsplikt vad gäller juryarbetet. Vid jävsituation ska juryledamot bytas ut eller avskiljas från uppdraget.

Behöriga filmer, kortfilm

Det går inte att anmäla kortfilmer till tävlan. Tävlade filmer antas genom en uttagningsprocess. Ett antal filmer direktkvalificeras enligt regelverket nedan. Utöver detta har juryns samtliga ledamöter möjlighet att komplettera med upp till tre (3) bidrag var till tävlan.

För att en film ska behörigas nominering ska filmen ha:

- Haft biopremiär någon gång mellan 1 januari-31 december under spelåret.

Eller ha visats på:

- Filmfest Sundsvall
- Göteborg Film Festival
- Nordisk Panorama
- Stockholms International Film Festival
- SVT
- Tempo dokumentärfestival
- Uppsala Kortfilmfestival
(gäller även onlinevisningar)

Film kan utöver detta direktkvalificeras om den har vunnit något av följande priser:

- ”Startsladden” på Göteborg Film Festival
- Tempo Short Award på Tempo Dokumentärfestival
- Bästa svenska kortfilm på Uppsala Kortfilmfestival
- Någon av tävlingssektionerna på Nordisk Panorama
- Bästa svenska kortfilm på Filmfest Sundsvall

eller blivit uttagen till:

- Huvudtävlan på Clermont-Ferrand International Short Film Festival
- Huvudtävlan på Annecy International Animation Film Festival
- någon av sektionerna på Locarno International Film Festival
- någon av sektionerna på CPH:DOX
- någon av sektionerna på IDFA Festival
- någon av sektionerna på Berlin International Film Festival
- någon av sektionerna i Cannes filmfestival
- någon av sektionerna i Venedigs filmfestival
- någon av sektionerna i Sundance Film Festival
- någon av sektionerna i Toronto International Film Festival

De tävlande bidragen ska avse prestationer från kalenderåret och ha en visningstid på upp till 60 minuter. Filminstitutet har befogenhet att delegera möjligheten att göra undantag från kravet på visningstid till referensgruppen för Guldbaggen. En film kan inte komma ifråga mer än ett år.

D. Nomineringsgrupp för dokumentärfilm

En särskild grupp på nio (9) personer utser nomineringarna för Bästa dokumentärfilm. Svenska Filminstitutet utser samtliga ledamöter vilka ska ha god kännedom om dokumentärfilm. Mandatperioden är tre (3) år.

Nomineringsgruppen har till uppgift att vid ett nomineringsmöte besluta om fyra (4) filmer som ska utses till nominering. Närvaro vid beslutsmötet är obligatorisk och det personliga beslutet kan inte delegeras.

Juryens ledamöter ska iaktta tystnadsplikt vad gäller juryarbetet. Vid jävsituation ska juryledamot bytas ut eller avskiljas från uppdraget.

Behöriga filmer, dokumentärfilm

Se punkt 2: "Kvalifikationskrav för långfilm" (sid. 2).

För att bli nominerad ska filmen avse prestationer från kalenderåret och ha en visningstid motsvarande över 60 minuter. Filminstitutet har befogenhet att delegera möjligheten att göra undantag från kravet på visningstid till referensgruppen för Guldbaggen. En film kan inte komma ifråga mer än ett år.

D. Vinnarjuryn

Efter förslag från referensgruppen för Guldbaggen utser Filminstitutet femton (15) ledamöter till vinnarjuryn.

För att säkra såväl förnyelse som kontinuitet i juryn kan en ledamot sitta max tre (3) år.

Vid eventuellt uppkomna jävsituationer ansvarar ordföranden för att dessa hanteras omdömesgillt.

Vinnarjuryns ledamöter ska ha gedigen erfarenhet från professionell yrkesverksamhet med anknytning till film. En av ledamöterna kan komma från ett annat nordiskt land.

Juryns ledamöter ska iakttä tystnadsplikt vad gäller juryarbetet.

Vinnarjuryn ser samtliga nominerade filmer i kategorierna A – Q, varpå juryn sammanträder och beslutar om guldbaggevinnarna. Vinnarna utses genom öppna diskussioner. Majoritetsbeslut gäller. Ordförande har utslagsröst vid jämn röstfördelning. Närvaro vid beslutsmötet är obligatorisk och det personliga beslutet kan inte delegeras.

Därtill har Guldbaggens vinnarjury möjlighet att utse priset för ”Guldpigga”. Syftet med priset är att lyfta fram nya talanger, som med sitt arbete ger oss hopp om en spännande framtid för svensk film.

I kategorin ”Bästa manus” ska vinnarjuryn läsa manusen till de nominerade filmerna. Filmernas producenter ansvarar för att förse vinnarjuryn med manus.

Offentliggörandet av vinnarna sker under Guldbaggegalan.

Beslutade av Stiftelsen Svenska Filminstitutets styrelse den 15 juni 2011 (regelverket togs i bruk 2012)

Reglerna reviderades den 15 december 2011

Reglerna reviderades den 14 juni 2012

Reglerna reviderades den 18 september 2012

Reglerna reviderades den 20 februari 2013

Reglerna reviderades den 18 juni 2013

Reglerna reviderades den 25 september 2014, regelverket gäller från 2015

Reglerna reviderades den 6 november 2014

Reglerna reviderades den 22 januari 2015

Revidering beslutad av Stiftelsen Svenska Filminstitutets styrelse 24 september 2015

Revidering beslutad av Stiftelsen Svenska Filminstitutets styrelse 15 september 2016

(styrelsen delegerar efter 2016 beslut om Guldbaggens regelverk till vd)

Reglerna reviderades av Stiftelsen Svenska Filminstitutets vd den 8 maj 2018

Reglerna reviderades av Stiftelsen Svenska Filminstitutets vd 16 augusti 2021

Reglerna reviderades av Stiftelsen Svenska Filminstitutets vd 30 mars 2022

Reglerna reviderades av Stiftelsen Svenska Filminstitutets styrelse 20 september 2022

Reglerna reviderades av Stiftelsen Svenska Filminstitutets vd 16 juni 2023

Reglerna reviderades av Stiftelsen Svenska Filminstitutets vd 8 maj 2024

Reglerna reviderades av Stiftelsen Svenska Filminstitutets vd 2 juni 2025

Reglerna reviderades av Stiftelsen Svenska Filminstitutets vd juni 2026